

## LADDA 1661-05

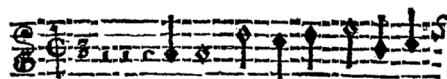
## Philis quand on vous voit

Philis quand on vous void on commence d'aymer,  
 Mais vous aymer si proche d'une absence  
 C'est un mal dont la violence  
 Ne se peut jamais exprimer :

- 5 Pourquoy vous ay-je veus ? ô beaux yeux, que j'adore !  
 Pour me perdre & vous perdre encore.

Je commence à sentir la dernière langueur,  
 Et sur le poinct d'abandonner vos charmes  
 Mes yeux par des torrents de larmes

- 10 Annoncent la mort à mon cœur.  
 Pourquoy vous ay-je &c.



Philis quād on vo<sup>o</sup> void on cō-



mence d'aymer, Mais vous aymer si proche d'un absen-

**Poète**

Jean-François SARASIN [attr.]

**Compositeur**

Bénigne de BACILLY [attr. poss.]

**Attribution**

source B : Bacilly et Sarrazin

**Effectif général**

sol2, fa3

**Notes sur la musique**

ré mineur, ♯3, 2 et 3

**Sources**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, IV*, Paris, Robert Ballard, 1661, f. 6<sup>v</sup>-7, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 284 [3]

B « AIR B.D.B », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers (suite)*, Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 383, F-Pn/ Rés Vm Coirault 163

**Édition moderne**

Jean-François SARASIN, *Œuvres*, éd. par Paul Festugière, Paris, Champion, 1926, tome I : Poésies, p. 305-306.

**Référence bibliographique**

LACHÈVRE, II, p. 467.

**Autre catalogue**

Guillo, RVC-02/096

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga